

# ANTOINE

LAURENT RUQUIER & JEAN-MARC DUMONTET

théâtres  
parisiens  
associés.com

# THÉÂTRE

SIMONE  
BERRIAU

MORALÈS PRODUCTION PRÉSENTE

# BÉNUREAU

## AVEC DES COCHONS

### LIBÉRATION

"L'UN DES MEILLEURS !"

### LE FIGARO

"UNE JUBILATION  
CONTAGIEUSE"

### LE CANARD ENCHAÎNÉ

"ON PEUT S'Y RUER"

### LE MONDE

"UN IMPITOYABLE  
CARICATURISTE"

Photo : Jean Tholance / www.merlan.fr - N° LICENCE : 1066049



ACCOMPAGNÉ PAR "LES COCHONS DANS L'ESPACE"

14, BD DE STRASBOURG 75010 PARIS

LOCATION 01 42 08 77 71 - WWW.THEATRE-ANTOINE.COM

# DIDIER BÉNUREAU AVEC DES COCHONS

## APRÈS LE THÉÂTRE DU ROND-POINT, LA REPRISE...

100%  
FUMIER

### POURQUOI DES QUESTIONS ? VOICI DONC DES RÉPONSES...

#### POURQUOI UN GROUPE DE ROCK ?

Pour donner une véritable dimension musicale au spectacle. Il y a toujours eu des personnages qui chantent dans mes spectacles. Alors pourquoi ne pas avoir de véritables musiciens plutôt qu'une bande son ? Je suis passé du noir et blanc musical à la couleur !

Je pense que mon spectacle est joyeux, musical, enfantin, burlesque, inconvenant, décalé, féroce, bienveillant, maladroit, clownesque... Mais pas du tout : noir, violent, cynique, grossier, vulgaire, hystérique.... Ah non !

J'aime ce qui surprend joyeusement, j'aime moins les sketches qui ont trop de sens. J'en fais aussi. Mais je préfère partir ailleurs. J'aime la légèreté de Valérie Lemercier ou de Fellag et le poids des sketches d'Élie et Dieudonné.

**S'ATTAQUER À QUI ?** Je ne suis pas sûr de savoir qui sont les méchants. J'ai des pistes, mais je ne suis sûr de rien. Je pense que les gentils sont des méchants qui se retiennent. Donc, j'évite d'aller vers ce qui me semble des évidences. Je préfère ré-inventer la réalité.

**AVEC LES GRECS ?** Je dis juste que le gouvernement Grec était trop jeune et trop mal habillé, avec des épouses trop belles pour obtenir un ré-échelonnement de leur dette. Qu'ils n'avaient rien à espérer de cette représentation européenne composée de grands bourgeois habitués au luxe et aux belles manières, qui préféreraient nettement l'ancien gouvernement corrompu –mais mieux habillé– à ce gouvernement intègre et sans cravate. Vive la gauche de droite ! Vive la gauche flottante !

Chez mes collègues du One-man-show, le jeu me touche plus que le texte. Il faut prendre des risques sur une scène, celui de déplaire, de se tromper, de choquer, ce n'est pas grave quand ça n'est pas fait exprès. Sinon, ça n'a plus d'intérêt.

**JE SUIS TRÈS LÂCHE... J'AVAIS IMAGINÉ METTRE SUR L'AFFICHE POUR ENCOURAGER LES GENS À VENIR ME VOIR "VENEZ VITE ! IL A LE CANCER !" MAIS ON M'A DÉCOURAGÉ...**

J'ai aussi travaillé un sketch dans lequel un type de la campagne, jaloux de son cousin, vedette à Paris, le bouscule, le terrorise, et finit par le sodomiser. On m'a dit que certaines personnes n'étaient pas à l'aise avec ça... Ah bon ?!

**AVEC DOMINIQUE CHAMPETIER, MON COMPLICE, NOUS RIONS BEAUCOUP !** On fait n'importe quoi. Et on trouve parfois des énormités. C'est terrible ! Pas montrable ! Je cherche toujours à le surprendre ! Je n'ai aucune limite ! Je suis parfois spectateur de ma propre folie !

**JE NE SAIS PAS CE QUI RELIE MES SKETCHES.** L'insolence. Une envie de dénoncer. D'aller gratter là où il faudrait pas. Le côté convenu m'agace terriblement. J'ai vu plusieurs spectacles des "Chiens de Navarre" (Compagnie Théâtrale) Voilà ce qui me plaît : un type seul entre en scène, entièrement nu, va aux toilettes... et pisse en chantant... Je me dis : "Ah ! Ça commence bien..."

Mon spectacle est perfectible, je le sais. Je me mettrais un 15 +

Tout est bon dans le cochon !



Aller écouter Les Cochons dans l'Espace, c'est exposer ses oreilles au son extravagant d'un torrent de caillasses lâchées du sommet de la musique, c'est fort, désordonné, strict et drôle ! C'est à la fois carré et bordélique. Ce sont des moments qu'on vit béatement, le sourire aux lèvres, heureux comme un couillon guéri. Car il y a du génie à faire le con à ce point là avec la musique. La déconne, oui, mais dans le respect des règles. Du dépucelement auditif. Un pur moment de bonheur. BRUNO GACCIO.

# “GAUCHE FLOTTANTE” (EXTRAIT)

## REFRAIN

Moi je suis de la gauche flottante  
De droite à gauche j'me balance  
Au gré de la tendance  
Gauche sans idéal  
Attiré par les mirages  
Du grand Capital

Dans le 17<sup>e</sup> j'aime tous les gens  
Je tutoie tous les commerçants  
Je fais la bise à mon poissonnier  
J'fume de la drogue, chez le proctologue

Avec mes gosses, je me sens largué  
J'n'ai jamais eu d'autorité  
L'ainé n'arrête pas de m'gifler  
Le p'tit dernier m'donne des coups de pieds

Ils sont pourtant hyper cadrés  
Dans la meilleure école privée  
Pour devenir de vrais guerriers  
De la finance décomplexée...  
Et s'faire du fric, en restant chic !

## REFRAIN

Je viens de la gauche et je tourne à droite  
J'ai des scrupules, faudrait qu'je r'cule !  
J'y vois plus clair, j'ai plus d'repaire  
Je pourrais voter Bruno Lemaire

Le samedi soir j'vois des amis  
Dans d' grands appartements tout blanc  
Qui ont comme moi beaucoup d'argent  
On picole en philosophant  
On dit du mal des Allemands

On s'prend le bec sur les Grecs  
Il n'a pas d'cœur Jean-Claude Yunker  
Puis on s'étripe sur les migrants  
On boit surtout vachement d'vin blanc

## REFRAIN

Je suis du côté des zadistes  
Des économistes utopistes  
D'accord pour la révolution  
Si on n' touche pas à mon pognon

De gauche à droite il faut qu'on bouge  
Puisqu'on a des valeurs communes  
Avant qu' la crise nous accule  
Il faudrait peut-être qu'on s'en...



## DIDIER BÉNUREAU - AUTEUR ET INTERPRÈTE

Didier Bénureau est apparu à la télévision au *Petit Théâtre de Bouvard* en 1985. C'est là qu'il a connu Muriel Robin avec qui il a écrit une pièce *Maman ou Donne moi ton linge, j'fais une machine !*

Il fait son premier One-man-show *Enfin Bénureau !* au Théâtre de Dix heures en 1988.

Après avoir vu le spectacle, Bertrand Blier le fait tourner en 1989 dans *Trop belle pour toi* puis dans *Merci la vie*. Il s'ensuit de nombreux seconds rôles au cinéma avec Diane Kurys, Luigi Comencini, Jean Marie Poiré (Les Visiteurs), Valérie Lemercier, James Hunt, Claude Chabrol...

En 1994, Jean-Michel Ribes l'engage pour jouer *Les Brèves de comptoir* au Théâtre Tristan Bernard.

En 1998, il revient au one-man-show, avec *Pour Moralès* qui obtient un succès important. Il le joue à la Gaîté Montparnasse, la Comédie Caumartin, au Palais des Glaces, et s'arrête au Théâtre du Rond-Point en 2003.

En 1999, il écrit son premier court métrage Zanzibar, puis un deuxième *Les Couilles de mon chat* en 2003.

En 2006, il écrit avec Dominique Champetier, un nouveau one-man-show *Bobo* mis en scène par Xavier Durringer au Théâtre du Splendid, qui obtient le Prix SACD du meilleur one-man-show et le Grand Prix de l'Humour noir.

En 2009, il remplit l'Olympia deux soirs avec son spectacle *Best of - Mes premiers adieux*.

Toujours en 2009, il joue *Uncle Vania* avec Philippe Torreton, mise en scène Claudia Stavisky (Théâtre des Bouffes du Nord).

En 2010, il joue *Les Amis du placard* avec Romane Bohringer, mise en scène Pierre Pradinas (Pépinière Théâtre). Le spectacle deviendra un film pour ARTE.

En 2011, retour au one-man-show avec *Indigne* au Splendid.

En 2012, il présente *Best of avec Les Cochons dans l'Espace*, à la Cigale puis au Théâtre Dejazet.

En 2013, sa première pièce, *Mon beau-père est une princesse*, est créée au Théâtre du Palais Royal. Il y joue aux côtés de Michel Aumont et Claire Nadeau.

En 2015, *Bénureau avec des Cochons !* est créé au Théâtre du Rond-Point et repris en 2016 au Théâtre Antoine...

## À PROPOS

« Caricaturiste sans interdit, Didier Bénureau dresse des portraits acerbes, critiques et burlesques de ses contemporains. Avec un groupe de rock, les bien nommés “Cochons dans l'espace”, il fouine jusqu'à l'hilarité les indignités de ses compatriotes. Ici, il ose tout. Il a le goût des métamorphoses, devient une belle mère hystérique, un travesti nostalgique du temps béni de la collaboration, un évêque à perruque, un bobo adepte de la gauche “flottante”, une vieille bourgeoise croyant au miracle de la chirurgie esthétique, un cow boy chantant l'histoire des USA, un artiste aigri jalouxant Mozart, une femme de député ivre... Il se transforme, chante, danse, joue du ukulélé, il offre un panel exhaustif de la population. Il ne s'interdit rien, caricaturiste de tout le monde. » PIERRE NOTTE



## **DIDIER BÉNUREAU AVEC DES COCHONS**

MISE EN SCÈNE DOMINIQUE CHAMPETIER  
DE ET AVEC DIDIER BÉNUREAU  
COÉCRITURE AVEC ÉRIC BIDAUD, DOMINIQUE CHAMPETIER, ANNE GAVARD  
MUSIQUE JULIE DARNAL / DIDIER BÉNUREAU - ARRANGEMENTS MUSICAUX COLLECTIFS  
LUMIÈRE ORAZIO TROTTA  
DURÉE 1H50

AVEC LES MUSICIENS **LES COCHONS DANS L'ESPACE**  
DOMINIQUE GREFFIER : BASSE - PASCAL BÉTRÉMIEUX, JEFF BOURASSIN OU MICHEL AYMÉ : GUITARES  
AMAURY BLANCHARD : BATTERIE - JULIE DARNAL : CLAVIER

## **THÉÂTRE ANTOINE** **DU 27 FÉVRIER AU 8 MAI 2016**

14, BD DE STRASBOURG 75010 PARIS  
DU MARDI AU SAMEDI 21H - DIMANCHE 16H  
LOCATION 01 42 08 77 71  
[WWW.THEATRE-ANTOINE.COM](http://WWW.THEATRE-ANTOINE.COM)

### **ATTACHÉ DE PRESSE :** **VINCENT SERREAU**

01 42 61 18 00 - 06 07 63 69 83  
[vincent.serreau@wanadoo.fr](mailto:vincent.serreau@wanadoo.fr)  
[www.vincent-presse.com](http://www.vincent-presse.com)

### **CONTACT PRODUCTION :** **MORALÈS PRODUCTION**

06 60 97 03 93  
[moralesproduction@wanadoo.fr](mailto:moralesproduction@wanadoo.fr)  
[www.didierbenureau.com](http://www.didierbenureau.com)

[WWW.DIDIERBENUREAU.COM](http://WWW.DIDIERBENUREAU.COM)

 [WWW.FACEBOOK.COM/DIDIER-BÉNUREAU-OFFICIEL](http://WWW.FACEBOOK.COM/DIDIER-BÉNUREAU-OFFICIEL)